**Colloque « Les Capitales photographiques » –– Programme (avant-projet)**

**Jeudi 17 septembre 2015 –– Galerie Colbert, Salle Vasari**

**9h00 Accueil**

**9h15 INTRODUCTION par les organisateurs**

**9h30 Sylvie Aubenas – BnF**

*La photographie topographique* (Titre provisoire)

**SESSION 1**

**10h00 Pierangelo Cavanna**

*Differenti declinazioni della modernità: Torino 1839-1917*

**10h30 Anissa Yelles –  Doctorante Paris 1 Panthéon-Sorbonne**

*« Tlemcen : ancienne capitale du royaume Zianide» : Tlemcen et le mythe de Mansourah dans la pratique des photographes au XIXe siècle.*

**11h00 Pause café**

**11h30 Sylvie Leray Burimi –  Musée de l’armée**

*1856-1920 : Scutari [Shkodër] et Koritza [Korçë] d’Albanie, capitales photographiques d’une Nation en devenir*

**12h Malik Chebahi – UMR AUSSER / Ensa Paris-Belleville**

*Un orient de chambre noire. Photographies d’Alger (1850-1914)*

**12h30 Pause déjeuner**

**SESSION 2**

**14h Angelo Bertoni – UMR TELEME / Université Aix-Marseille**

*Florence capitale d’Italie (1865-1870). La construction d’une image urbaine entre monuments du passé et espaces de la modernité à la fin du xixe siècle.*

**14h30 Charlotte Leblanc – Doctorante EPHE**

*Capitale transformée, une redécouverte du Paris Moderne à travers les photographies de Louis-Emile Durandelle (1839-1917)*

**15h Heliana Angotti-Salgueiro – Université Mackenzie, São Paulo**

*Représentations photographiques pour une nouvelle capitale au Brésil : Belo Horizonte, 1894-1897.*

**15h30 Estelle Sohier – Département de Géographie Université de Genève**

*Genève, capitale photographique ? La ville dans les collections du Musée suisse de photographies documentaires (1901-1909)*

**16h Pause café**

**16h30 Harald R. Stühlinger – Dozent und wissenschaftlicher Assistent ETH - Zürich**

*Monumental Visions. Photographic Urbanscapes of 1850’s Imperial Vienna.*

**17h00** **Bruce Lundberg – Collectionneur USA**

*The Virtual Grand Tourist: Collecting 19th Century Photographs of Rome*

**17h30 Cocktail**

**Vendredi 18 septembre 2015 –– Galerie Colbert, Salle Vasari**

**SESSION 3**

**9h30 Hélène Sirven – Maître de conférences Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne**

*Capitales du Tour du monde (1860-1914). Présence de la photographie dans les récits de voyage*

**10h Mattie Boom – Curator of photography in the Rijksmuseum, Amsterdam**

*Kodak in Amsterdam: or Clever Retail and the Rise of Amateur Photography, 1880-1900*

**10h30 Pause**

**11h Mercedes Volait – USR INVISU / INHA**

**Jérôme Delatour – Bibliothèque de l’INHA**

**Thomas Cazentres – BnF**

*Beniamino Facchinelli*

**12h30 Pause Déjeuner**

**SESSION 4**

**14h Maria Francesca Bonetti – Istituto per la Grafica, Roma**

**Jean-Philippe Garric – Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne**

*La collection Parker, de Carlo Baldassare Simelli à Pompeo Molins*

**15h** **Serge Plantureux – Galeriste, Paris**

*Système d’inventaire*

**15h30 Pause café**

**16h ATELIER Rome, Athènes, Jérusalem**

*Variations autour d’un paysage affectif : rencontre entre la photographie archéologique de la fin de la fin du xixe siècle et la photographie contemporaine*

Audrey Norcia, chercheure HiCSA-CPC, Paris 1

**Rome**

Michaël Jasmin, chercheur CNRS-ArScAN, UMR 7041

**Jérusalem**

Io Paschou, Département de Photographie et Arts audiovisuels de l’Institut Technologique d’Athènes

**Athènes**

**17h Conclusions**

Colloque organisé par Sylvie Aubenas, Jean-Philippe Garric et Mercedes Volait,

dans le cadre du Labex CAP (Créations Arts Patrimoine)*en partenariat entre la Bibliothèque nationale de France (Département des Estampes et de la photographie), l’Institut national d’histoire de l’art (Laboratoire IN VISU) et l’Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (HiCSA), avec le soutien de l’Académie de France à Rome et de l’Istituto Nazionale par la Grafica (Rome)*